



«Пленэр»

5 класс

Задачи:

- **Учебная:** научить стилизованному и реалистичному решению пейзажа, закрепить уже имеющиеся знания. Приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира в условиях живой природы
- **Развивающая:** развить зрительную память при изображении деревьев: ствол, крона, отличительные особенности каждого вида дерева. Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, этюдами.
- **Воспитательная:** воспитать стремление к творческой интерпретации в изображении окружающего мира.

- **Пленэр**(франц. plein air открытый воздух), живопись, создаваемая на природе, под открытым небом. Только работая на пленэре, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и световоздушную среду. Еще в нач. 19 в. английский художник Д. *Констебл* писал пейзажные этюды с натуры, пытаясь передать в них изменения погоды и атмосферы, но картины писались в мастерской.
- **В чем секрет пленэра?**
- Занятие с выходным этюдником не похоже на обычное в классе. Удобнее всего проводить ученический пленэр летом или в конце весны, потому что солнце светит до самого вечера. Каждый может выбрать материал, которым будет работать: акварельная краска, масло, пастель или гуашь. В этом мастер свободен, как и в выборе предмета изображения. Изгиб реки, распускающийся цветок, девушка на лавочке в парке или ротонда на набережной – все, что покажется интересным.
- Пленэр подразумевает *быструю* работу. День в природе никогда не повторяется дважды, и оттенок неба на следующее утро всегда будет немного отличаться. Поэтому, школа пленэра учит делать моментальный список с окружающей действительности в том неповторимом состоянии, в котором она находится именно сейчас. Лампа в мастерской неизменна, натюрморт куда сам не уйдет – условия совсем иные.
- Эта особенность ведет к тому, что на воздухе *нет возможности до мельчайших подробностей прорабатывать детали*. Так называемые этюды отражают общую картину. Они ловят сочетания красок, изгибы архитектурных форм под навесом листвы соседних деревьев, особый румянец на щеках разгоряченных людей.

- **Зарисовка с натуры** – краткосрочный рисунок. Его задача брать с натуры самое главное, характерное, что даёт возможность легче запоминать и восстанавливать
- Потом художник накапливает нужные наблюдения в рисунках – этюдах.
- **Этюд** – выполняется с натуры. В этюдах художники разрабатывают детали задуманного произведения. Показ студенческих и детских работ близких по заданию.
- И, наконец, художник отыскивает будущую композицию произведения в рисунке – эскизе.
- **Эскиз** – подготовительный рисунок для более крупной работы.

Выбор места

- Труднее всего найти подходящее место. В отличие от натюрморта, где все расставлено по вкусу художника, или портрета, когда можно в любую минуту попросить модель, скажем, опереться на одну руку, изменить что-то в пейзаже не в наших силах; ***приходится искать идеальный вид.***
- Чтобы не метаться между вариантами, имеет смысл найти динамику света и делает его главным персонажем. Как бы ни были интересны дерево или камень, они не пройдут отбор, если ничего не добавят к выразительности света. Одной «интересности» недостаточно, нужно подчеркнуть динамику света.
- Прямой солнечный свет на холсте мешает оценить яркость краски: на улице кажется, что картина контрастная, а в студии она предстает в средних тонах. Поэтому следует ***отвернуть холст от солнца.***
- Но в тени может быть слишком темно для работы. Лучше всего встать под дерево или навес, и оттуда рисовать освещенный сюжет.

Подготовка к пленэру

Для комфортной и продуктивной работы на пленэре с собой следует *взять:*

- Стульчик складной
- Планшет для бумаги
- Листы формата А3, А4(можно использовать крафт и тон. Бумагу)
- Зажимы/ малярный скотч
- Карандаш простой
- Ластик
- Канцелярский ножик
- Бум. Салфетки/ Тряпочка
- Материалы на выбор, удобнее всего школьникам на пленэре рисовать графическими материалами: простой и цветные акварельные карандаши, маркеры, уголь, сепия и т д...
- Одеваться на пленэр следует во что-то ***удобное***, не сковывающее движения, удобную обувь. Обязательно возьмите с собой воду и небольшой перекус. При жаркой погоде необходим головной убор.

Зарисовки растений

- Во время занятия выполняются зарисовки растительных форм (ветки деревьев, травы, цветы и т.п.). Объектом для зарисовки может служить **как все растение, так и его часть.**
- Изображение должно быть скомпоновано на листе, определены пропорции, найдена пластическая взаимосвязь форм. Каждый цветок, каждое растение имеют свой только им присущий образ. Поэтому необходимо точно подобрать и применить при изображении графические средства и продумать композицию листа.
- Растение необходимо **внимательно рассмотреть и разобрать на отдельные составляющие.** Уделить внимание деталям. В рисунках, исполняемых карандашом, идет привыкание к необычным пропорциям, анализ структуры растения.
- Для пластического анализа формы растения на одном листе бумаги рисуется деталь растения (ветка, плод, лист) и изображения **даются в различных ракурсах.** Рисунки выполняются как в одной технике, так и различными средствами .

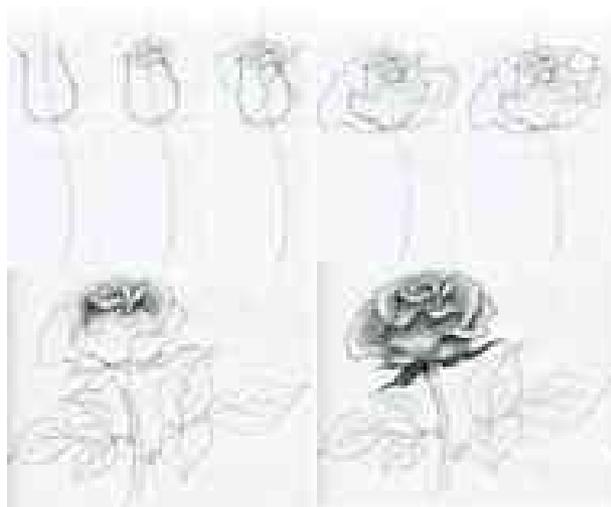
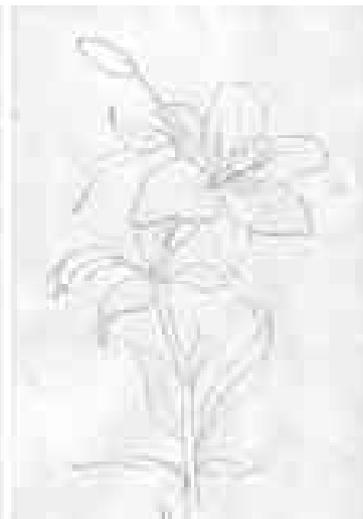
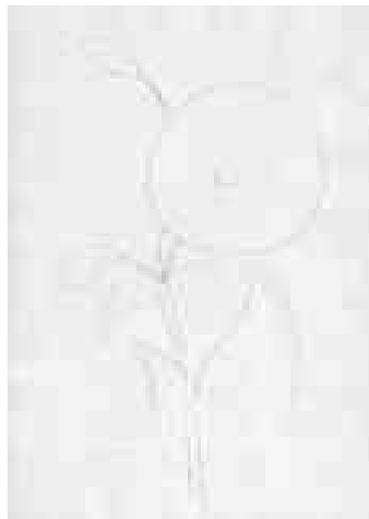
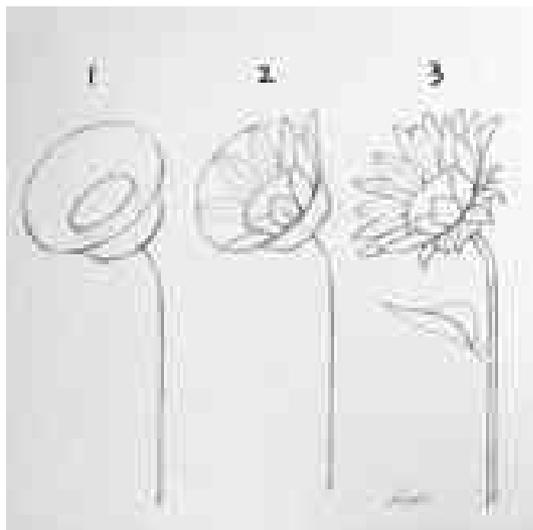
- Кратковременные зарисовки **не требуют тщательной прорисовки**, подробной детализации. Исполненные «на едином дыхании», «по чувству», они несут в себе непосредственность восприятия природы. Работу быстрых набросков лучше начинать с силуэтных мотивов в два тона. Они выполняются плотной заливкой краски с включением в силуэт пятен фона и линейной прорисовкой.
- В природе очень много ритмического чередования формы, повторности. Повторяются вертикали стволов в лесу, стебли травы на поле, плоды в саду. Повторность играет особую роль в цветах и растениях. Ритмика форм выступает в сложных взаимосвязях. Листья прикрепляются к ветви, цветы к стеблю. **Художник сам выбирает, на что ему обратить внимание и что выявить и подчеркнуть.** Для воплощения своих замыслов и идей подбираются необходимые графические средства.

Задание

- 1. Сделать серию (5 – 6) натуральных зарисовок растений различными материалами , формат А3.
- При изображении частей растения размещать на формате в 2-3 ракурсах, выполняя одним материалом.
- 2. На основе натуральных зарисовок выполнить стилизованные изображения растений (5 – 6).
- Формат А3, А4
- **Материалы:** акварель, гуашь, карандаш, уголь, соус, сангина, пастель, маркер, тушь, гелевая ручка.



Поэтапный рисунок растений



Реалистичные этюды растений

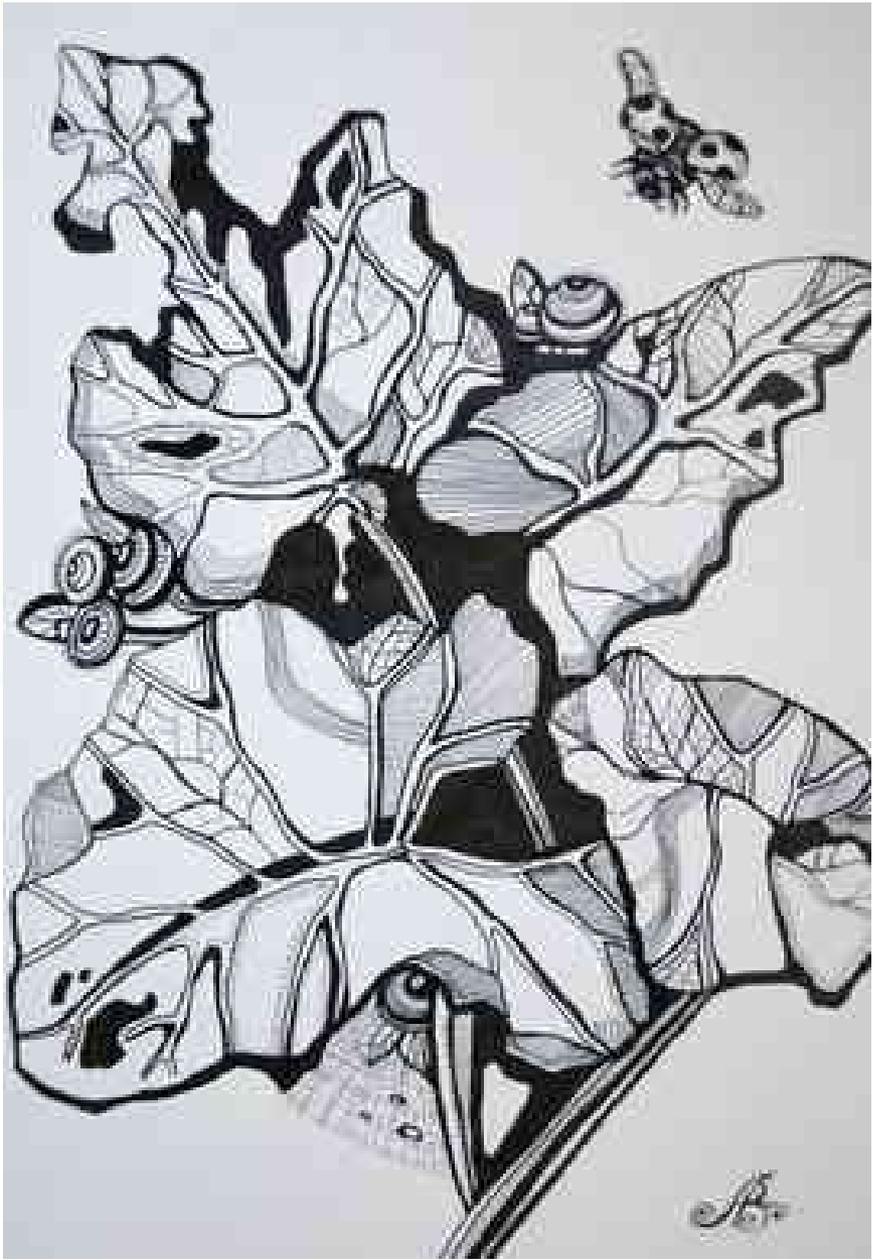






Стилизация растений



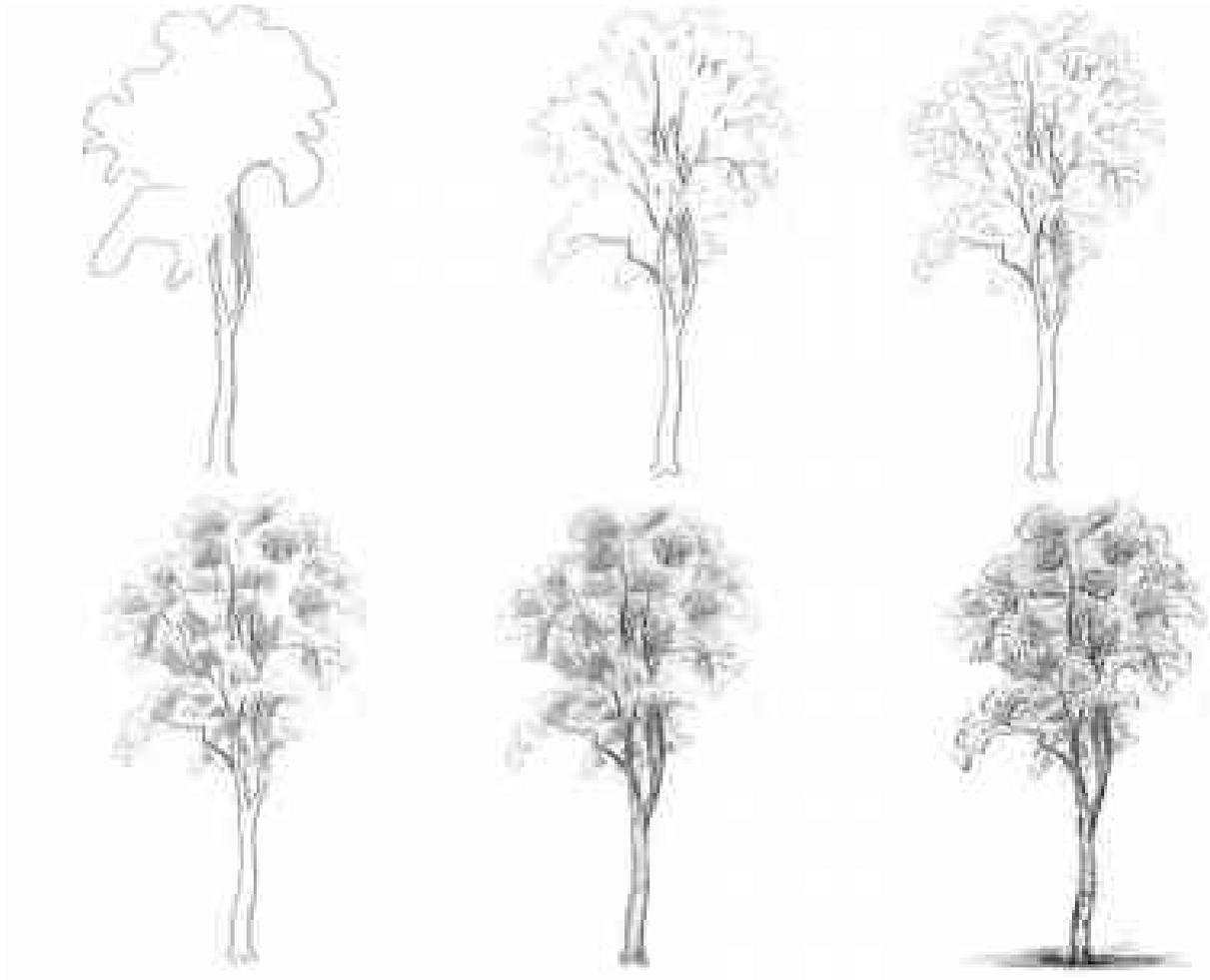




Зарисовки деревьев

- Сперва внимательно анализируем общую картину и форму дерева (она разная у каждого вида), а затем обращает внимание на детали. Поэтому не стоит начинать рисование с деталей – сперва вам **понадобится создать основу**.
- **Нарисуем** обобщенную форму дерева несколькими слабыми штрихами и точками.
- Рисуем ствол. Не забывайте – **нижняя часть должна расширяться вниз**. Чем больше дерево, тем короче и толще его ствол.
- Продолжайте рисовать ветки, постепенно опуская линию вниз к земле по мере их длины.
- Добавьте к каждой ветке другие ветки (чем длиннее, тем ниже они спускаются). Штрихи должны быть легкими.
- Тем же способом нарисуйте небольшие «облачка» листьев внутри кроны. Оставьте некоторые области пустыми, чтобы были видны части веток – такая структура смотрится интереснее.

- Прежде чем вы начнете наносить тени, определите, какая часть дерева будет яркой, а в каких частях будет тень. Вы можете определить их простым штрихованием.





Дорисуйте **листья** и ствол, добавьте **тени**.



Реалистичные этюды деревьев









Стилизация деревьев

